Domingo, 12 Diciembre de 1875 NUMERO SUELTO 3 PESOS m|c. Año XIII.—Nº 675

El Mosquito

PERIODICO SEMANAL, INDEPENDIENTE, SATIRICO Y BURLESCO DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

PUNTOS DE VENTA
EN BUENOS AIRES

LIBRERIA DEL COLEGIO
Bolivar 52, 54 y 56
LIBRERIA INTERNACIONAL
Bolivar 105
LIBRERIA DE CANEDO, Victoria 195
ALMACEN DE PAPEL
Piedad 53, 55 y 57
LIBRERIA NUEVA, Cangallo 80
LIBRERIA EUROPA, Florida 178
PERISSE Esquina Cuyo y Suipacha
LIBRERIA de Uro, Perú, 111.
LIBRERIA DE LA VICTORIA,
Florida 48.

SUSRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

POR EL CORREO
Campaña.. . . 20 $ m/c
Provincias y
Uruguay.. . 0,80 C's. fs.
adelantados.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
AMNISTRACION
73 - PARQUE - 73

En la oficina Parque 73, se paga por cada número siguiente de EL MOSQUITO:
1 de Febrero 1874 Pesos 40
23 de Mayo 1875 " 10

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 12 DE DICIEMBRE DE 1875

El Primer Premio

En todos los actos de la vida de los pueblos como de la vida de los hombres la mas preciosa cualidades la oportunidad.

Por mas buena que sea una idea, por mas rico que sea un pensamiento, por mas feliz que sea una intencion, casi todo su mérito se queda en la nada si no se realiza la idea, si no se pone en práctica el pensamiento, si no se hace efectiva la intencion en un momento oportuno.

¿Cuantas veces hemos esclamado al hallarnos en presencia de un hecho notable en si mismo pero que llega á mal momento: Ah! si eso hubiera sucedido en tal otra época!

La Esposicion de Filadelfia nos proporciona la ocasion de hacer una cosa magnífica y que en estos momentos puede realizarse mejor que nunca por las circunstancias en que nos encontramos.

Vamos á poder dar al mundo una muestra de la altura á la cual la prensa ha llegado entre nosotros.

Y nosotros, los periodistas, podemos hacerlo sin que se nos acuse de faltar á la modestia mandando nuestros productos como dignos de figurar en la esposicion, puesto que la Comision encargada de remitir estos productos pide una coleccion de cada diario para mandarla alla y asombrar á los visitantes de la Esposicion Norte Americana.

Y los que se fijen en este ramo de nuestra industria no seran los menos pasmados.

El momento es admirablemente elegido, nunca nuestra prensa ha hecho semejantes proezas; nunca ha dado tantas pruebas de su potencia, como hoy.

En ninguna época se ha colocado tan alto. Esa altura á la cual se encuentra hoy, trae involuntariamente el recuerdo de Mancini, el acróbata del circo Hadwin y Williams que pone una porcion de sillas encima una de otra hasta tocar casi el techo de zinc del establecimiento, y desde ahí hace gracias y morisquetas.

Me parece ver, desde aquí, á los miembros del jurado de la prosa periodística, con su vidrio de aumento en la mano hojear las producciones de nuestros publicistas, y esclamar:

—Precioso! divino! nunca visto! los mas moderados tratan á los demas de infames cobardes, los otros les contestan llamándolos ladrones y sanguijuelas del erario! oh/... aqui se tratan de asesinos!... espléndido! espléndido! en ninguna parte hemos visto cosa semejante, no es cierto señores?

—Hum!... contestará otro miembro del jurado, aquí veo, uno que apenas califica á sus adversarios de falsificadores y de abominables calumniadores, eso no es mucho y en este mismo pais tenemos cosas casi tan fuertes.

—Pero no tanto como estas; aquí hay uno que trata al otro de corrompido, que le dá el mentís mas enérgico, que dice que está vendido á la policía para quien hace el oficio de soplon y de espía.

—Y aquí la palabra *miserables*, está subrayada; no, está bien, está muy bien, ninguna de las colecciones venidas de otros paises nos ofrece semejante energía de lenguaje ni una igual independencia en la eleccion de las espresiones.

—¿Qué dicen señores? dirá el presidente de la Comision ¿no son vds, de mi parecer que en esta época la prensa de la República Argentina es la mas digna del primer premio de chabacaneria y de indecencia?

—¡Cómo no! Jamás la insolencia, el improperio, el vituperio se han instalado con mas descaro en las columnas de un periódico.

—La prensa porteña merece la mayor de distincion que se pueda dar á la abominacion.

—Propongo concederle la Gran Medalla de Horror; los que son de mi parecer tengan la bondad de levantar la mano...... Muy bien! enternecedora unanimidad! Señores, la Gran Medalla de Horror de Primera clase es ganada por la prensa porteña. Estiéndasele el díploma y mándesele la medalla por primera ocasion.

—Y mientras tanto comuníquesele su triunfo por el telégrafo.

Buenos Aires Panteon

Yo siento mucho que Ivanowski haya muerto.

He oido decir que era un valiente soldado, un militar pundoroso y un servidor disciplinado, lo que no es poco decir en estas épocas en que cada guerrero se cree en derecho de discutir las órdenes de sus superiores y de pegarle un par de cachetadas si se muestra por demas exigente.

Hubiera pues preferido que viniera Ivanowski, pero ya que ha muerto, paciencia, no hay remedio, es preciso hacerse una fuerte resolucion y tratar de consolarse.

Una de las cosas que mas capaces son de darnos la resignacion que necesitamos y de traernos el consuelo que anhelamos es el pensar que la muerte de Ivanowski habrá servido por lo menos para despertar en nosotros el gusto artístico.

¡Has muerto, infeliz Ivanowski! has muerto en tu puesto como buen centinela, pero vas á revivir en una obra de arte. Un marmol reproducirá tus leales facciones y el pais será dotado de una estátua mas.

Pero no es una sola estatua que tu muerte nos habrá proporcionado, sino una porcion.

La idea de erigirte un monumento ha hecho brotar en la mente de los que no habrán pensado en ese medio de recompensar á los muertos la de levantar tambien monumentos á un peloton de guerreros muertos por la patria en épocas anteriores y que por un descuido bastante comprensible en estos mementos de crisis habian caido en el olvido.

El proyecto del monumento á Ivanowski ha bastado para hacer brillar su memoria y dar la idea de perpetuar su recuerdo.

Hé aquí la lista de los héroes que segun la *Prensa* merecen ser reproducidos.

El Coronal Roca, viejo soldado de la Independencia muerto en el Paraguay al frente de su division.

Siguenle Roseti, Agüero, Alejandro Diaz, Florencio Romero, Fraga, Aldecoa, Charlone, Giribome, Nabor Córdoba, Portela, Verduga, Paz, Darragueira, Caliba, Gomez, Sarmiento, Sagari, Valerga, Iparraguirre..........................

Y si queríamos buscar con prolijidad ¡cuantos otros encontraríamos.

Si se edifica una estatua á cada uno de ellos Buenos Aires va á parecerse á un museo; nuestras plazas van á recordar esas *Villas* italianas en las cuales las obras de los escultores del renacimiento mezcladas con las obras mas apreciadas del arte antiguo forman el mas admirable conjunto.

Lo que me temo, yo, es que con esos tiempos de crisis que cruzamos, la suscricion no dé para hacer tantas obras maestras.

Los artistas que se encargaran de hacer esas estatuas no seran sin duda todos de la fuerza de Miguel Angel y tal vez será bueno escribir en letra gorda en el pedestal el nombre del reproducido.

Por fin, si no dá para hacerles á cada uno una estátua de mármol, se harán algunas de otras materias; tambien se podrán hacer simples bustos para los que hayan merecido menos de la patria y de este modo tal vez el dinero que se podrá recolectar dará para todo.

Confieso que no he pesado bastante el valor comparativo de los indicados por la Prensa para saber quien de ellos merece mas ó menos.

Sé que eran todos valientes pero nada mas.

Supongo que la *Prensa* los ha colocado por órden de mérito; siendo así podrian dividirse las fondos adquiridos de moda á hacer para cada uno un monumento segun su importancia.

Ejemplo:

Al coronel Roca, una estátua ecuestre de mármol.
A Rosetti, una estátua en pié, de bronce.
A Agüero, " Alejandro Diaz, " Romero, " Fraga } estátuas de mármol mas chicas.
A Adecoa, " Charlone, " Giribone, " Córdoba } bustos monumentales de mármol.
A Portela, " Paz } bustos de zinc artístico.
A Verduga, " Darragueira, " Caliba, " Gomez, " Sarmiento } bustos de cantchuc vulcanizado.
A Sagari, " Valerga, " Iparraguirre } pequeños bustos de tierra romana.

Si mi idea puede facilitar lo realizacion del pensamiento patriótico de erizar la ciudad de monumentos conmemorativos mi corazon me recompensará.

Sin embargo pido una cosa como recompensa; y no es mas que un acto de justicia.

Ya que el valor es un mérito suficiente para ser vaciado en bronce, en zinc ó aunque sea en yeso, pido esta distincion para Jacques Soiffard, (a) *La Misère*, enganchado francés que murió tambien en la guerra del Paraguay. Tenia sus pequeños defectos como por ejemplo el de pintarse la nariz de colorado por medio de absorbcion de copitas de aguardiente ó de caña y de olvidarse la puerta del cuartel, pero en campaña valia su peso de oro y nadie lo sobrepujaba en valor ni en arrojo y Soiffard merece una distincion como cualquier individuo de valor heroico.

Solamente, como era un simple enganchado y no pasaba de soldado raso, bastará para recordar su memoria dedicarle una figurita de barro de aquel de hacer pipas.

Combate á armas iguales

—Señor Doctor, soy maestro de armas, pugilato, caña, baston, zapateo, baile, gracias, buenos modales y todo lo que concierne los ejercicios que desarrollan el cuerpo, dan vigor y elasticidad á los músculos, seguridad en los movimientos y mediante los cuales uno es siempre seguro de sí, distinguido y de aplomo en frente de los hombres, gracioso y elegante con las mujeres; doy lecciones en mi casa, sala de ejercicios calle Callao, esquina Esmeralda, diez pesos por sesion ó á domicilio á gusto del marchante, pero entonces cada leccion vale un patacon, ¿quiere usted ir á casa ó quiere que venga aqui? Aqui me parece bien, el piso es de tabla, sólido, se puede golpear bien con el pié, á ver? Uno! dos!... A fondo! dos llamadas plan! plan! pare tercia!... A fondo ¡hop! en guardia! Muy bien estaremos, tan bien aqui como en casa para tomar las lecciones de esgrima; sin embargo, si para economizar quince pesos por leccion prefiere usted venir á mi sala, calle Callao, esquina Esmeralda!.. Yo le aconsejo mas bien tomar sus lecciones aquí; en mi sala hay mucha muchachada, muchos jóvenes y á pesar de mis lecciones no todos han adquirido todavia aquella finura, aquella cortesia de modales tan útiles en la sociedad; yo vendré si usted quiere dos veces por semana, ó tres, si le parece mejor, á mi no me importa y para usted es mejor, porque de este modo adquirirá usted mas pronto los conocimientos que le faltan para ocupar dignamente su posicion; asi es que....

—Señor, si V. habla siempre, yo no podré hablar.

—A no ser que hablemos los dos juntos, señor, pero no tengo empeño en ello y si V. desea hablar solo, no tengo inconveniente en callar un momento para escucharlo; hable V. me vuelvo todo oidos; V. es abogado y periodista debe tener la elocucion facil.

—En primer lugar señor, desearia saber quien es V.

—Ya se lo he dicho, señor; soy maestro de armas, florete, baston, caña, espadon, sable, pugilato, profesor de baile, gimnástica, zapateo, gracias y buenos modales y todo lo que concierne....

—Yo no le pregunto eso, señor, sinó su nombre.

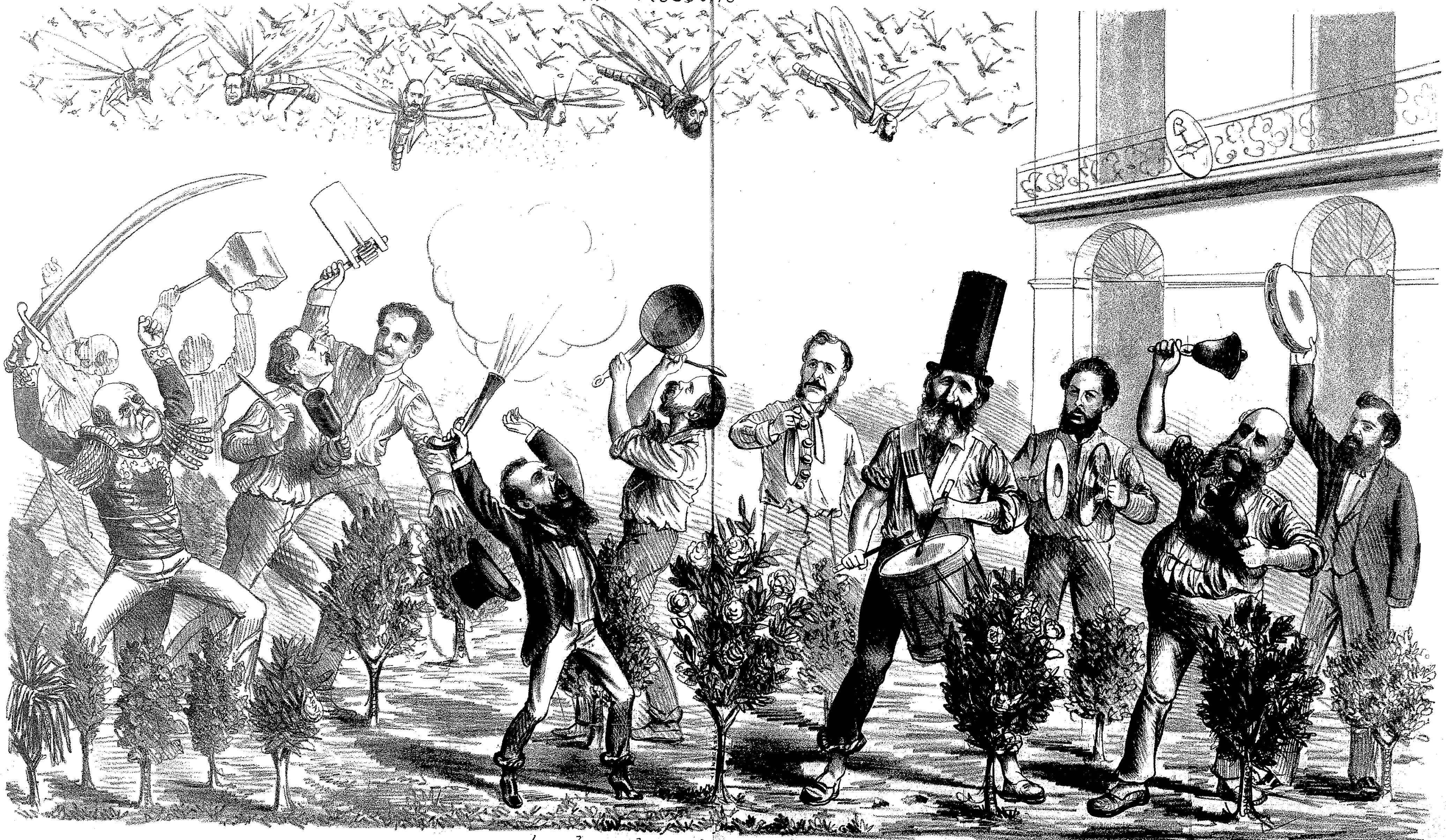
—Hércules César Victor Trinchapeñascos, profesor y maestro de todo lo que concierne los ejercicios que desarrollan el cuerpo, dan vigor y elasticidad á los músculos, seguridad á los movimientos y mediante los cuales...

—Pero señor, ¿en que puedo servir á V?

—¿V. servirme á mi? En nada! yo soy el que vengo para servir á V. En las circunstancias en qué ha llegado V. no puede pasar sin mi ministerio, y desde hoy estoy dispuesto á darle la primera leccion de florete.

—Yo no necesito tomar lecciones de florete!

—No? prefiere V. el sable? el espadon? bueno, bueno, entiendo, ¿su adversario será algun espadachin, un antiguo militar sin duda á quien le gustan los grandes movimientos bajo



La langosta destructora
Con gran furia se levanta
Atencion que llega la hora
CADA CUAL ATIENDA A SU PLANTA

las armas? mal hecho, señor, para matar un hombre con limpieza y segun las buenas reglas no hay como el florete, pero al fin, ya que su adversario prefiere el sable, yo, en diez lecciones le voy á enseñar el modo de trincharlo como un pollo; yo no soy de aquellos que.....

—Pero yo no quiero aprender el sable!

—¿Qué me dice? ¿su adversario es aficionado á las armas de fuego? Que bestialidad! que brutalidad! que mal gusto! una pistola, una estúpida máquina en la mano, en lugar de una elegante arma blanca, una cosa que mata sin gracia, sin mérito, ciegamente! no importa, ya que prefiere la pistola ese ciudadano voy á darle á V. unas cuantas lecicones de puntería despues de las cuales le aseguro que sin el menor inconveniente le agujereará el pellejo.

—Señor, yo no necesito lecciones ni de sable, ni de estoque, ni de florete, ni de baston, ni de pistola, hágame V. el favor de.....

—Ja! ja! ja! ja! ja! que aberracion! que gusto tan singular! periodistas que se van á agarrar á trompadas y á patadas! que cosa rara! ja! ja! ja!

– Señor.....

—Sin embargo, le diré que prefiero eso á la pistola, á lo menos la destreza tiene algo que ver en ese ejercício, una trompada bien dada, una patada sábiamente aplicada, un puñetazo evitado con habilidad, un puntapié sabiamente esquivado tienen á mis ojos mas valor que una bala plantada en medio de la frente del enemigo. Como el estudio de pugilato y del zapateo exigen algunas lecciones seguidas, le daré á usted dos por dia, corro á buscar los guantes de sala y las zapatillas de orilla de paño, porque usted puede bien pensar que no se estudia con el puño desnudo y con los botines de doble suela; si fuera así, uno se quedaria hecho un mónstruo despues de la primera leccion. No le pido mas que veinte minutos, en ese tiempo estoy de vuelta y verá usted...

—Señor, yo no necesito leccion de usted.

—¿Cómo no?

—No señor, de ninguna clase.

—¿Y por qué no lo decia? porque me hace usted perder mi tiempo, diciéndome que su adversario no tira ni florete, ni pistola y contándome cincuenta mil historias?

—¿Yo?

—Usted, si señor, que me hace perder mi tiempo, aquí, mientras la muchachada me espera en mi sala de armas, esquina Callao y Esmeralda. Con decirme que no queria usted batirse y que se halla dispuesto á presentar disculpas, pedir disculpas y cantar la palinodia.

—Excusas á quién? Disculpas por qué? Cantar la palinodia de qué? Si yo no tengo ningun asunto de esa clase pendiente.

—¿Cómo no? No está usted en una tremenda polémica personal con otro periodista?

—Por lo menos! y tal vez con dos.

—Pero con uno de ellos ha llegado usted á un estremo tal que el honor clama sangre.

—Zonzeras! preocupaciones! Además yo no he sido provocado, prueba que mi adversario no es tan cosquilloso como deberia serlo segun usted.

—Pero yo entiendo que usted debe ser el provocador.

—¿Yo, y por qué?

—Toma, porque usted es el insultado.

—¿Yo? al contrario, soy el insultador.

—No lo ha tratado á usted de infame?

—Sí pero yo le habia tratado antes á él.

—Y de cobarde?

—Sí, pero yo le contesté que mas cobarde era él.

—Y de miserable?

—Sí, pero en eso no hizo mas que repetir lo que yo le habia dicho á él.

—Es decir que...

—Es decir, que él á mí no me ha de hacer callar y que yo estoy dispuesto á sostener la lucha hasta el fin y estar en la brecha hasta haberlo reducido al silencio; no necesito para eso de otras armas que de esa pluma que vé usted en mi mano, esa es la verdadera arma mortífera mas peligrosa cien veces y mas mortífera que sus pistolas, sus floretes y sus sables.

—Le haré observar á usted, que su conducta y sus palabras en este momento dan una cierta apariencia de razon á su contrario. Yo no estoy para insultar á nadie, pero le aseguro que su calma me horripila y me indigna. por última vez le pregunto, si quiere ó no aceptar mis servicios.

—No! no! y no!

—Pues entónces no le celaré á usted que me voy en el acto á ofrecerlos á su rival.

—Qué me importa á mi?

—Bien, será preciso cuando lo llame á otro terreno que usted marche; so pena de pasar por...todo lo que le han dicho á usted.

—No me ha de provocar.

—Quien sabe?

—Yo lo sé.

—Permítame, yo creo..

—Y yo sé lo que digo; nuestro combate es con otras armas, nuestra lucha es de otra clase, ni él ni yo estamos dispuestos á comprometer nuestro pellejo por insignificantes cuestiones de lo que usted llama indebidamente pundonor y dignidad, nuestro modo es diferente; el combate está empeñado y debe seguir con las mismas armas hasta que uno haya alcanzado la victoria.

—¿Entónces el vencedor será?...

—El mas grosero.

PICOTONES

Dice la *Prensa* á propósito del proyecto de estatua á Ivanowski.

"Cuando la pátria sea gobernada por patriotas surgidos de la voluntad popular y no de la coaccion y la violencia de los Ivanowski, se han de levantar monumentos mas altos que ese y mas venerados, en honor de los que merecieron bien de la patria."

El colega alude sin duda á Mitre y á Catriel.

* * *

El prestidigitador Patrizio debuta esta noche; se asegura que el Presidente de la República y el Ministro de la Guerra asistirán á la funcion.

El prestidigitador suplicará á esos dos altos personages se sirvan prestarse á facilitar sus ejercicios y si consienten escamoteará al Presidente poniéndolo en una caja de té y luego mostrando la misma caja vacia. En cuanto al Ministro de la Guerra le sacará ciento veinte y tres ramitos de violetas de la nariz, uno despues de otro y los arrojará á las señoras de los palcos de *avant siéne* y tertulias de orquesta.

* * *

El Señor Aneiros llega hoy de San Nicolás, con ese motivo en todas las parroquias, se encenderán las campanas, se repicarán las velas y se harán iglesias al rededor de las procesiones.

* * *

D. Adrian Arana se propone para barrer las calles.

Pobre mozo! nosotros que lo hemos conocido tan elegante y tan arrogante, verlo reducido á la condicion de *¡lancier du préfet!*

* * *

Esta noche en el circo Hadwin tendrá lugar por primera vez el ejercicio del *hombre proyectil*, que será lanzado como una bomba por el Dr. Bilbao, á la faz del Dr. Varela que se lo volverá á arrojar del mismo modo.

Es muy probable que despues de esa primera prueba el público gritará *¡Basta!*

* * *

Un diario anuncia que las dos últimas exhibiciones de los *Cuadros vivos* que deben tener lugar hoy y mañana se harán en dos partes.

¿Qué demonios querrá decir eso?

¡Ah! ya estoy: primero se exhibirá la parte alta de las personas que figuran en esos cuadros y luego despues la parte baja.

* * *

Los diarios de la oposicion se empeñan en oscurecer la conducta de ciertos miembros del Club *Los Negros*, pero por mas que hagan, la opinion está formada al respecto, y *Los Negros* no necesitan blanquearse de tales calumnias.

DIVERSIONES PUBLICAS

Teatro Colon

Sábado 11 y Domingo 12 de Diciembre. Dos funciones Primer espectáculo extraordinario de taumaturgia y humorística dado por el conde Ernesto Patrizio de Castiglione (Espectáculo dividido en tres partes) Programa—Primera parte—"Los últimos esfuerzos de Taumaturgia" Segunda parte—"Alta prestidigitacion clásica"—Tercera parte—Elucubraciones nocturnas de nigromancia trascendente."—NOTA—Precios de costumbre. Los trenes trabajan hasta despues de las funciones. – A las ocho y media de la noche.

Circo Arena—HOY Sábado, estraordinaria funcion —Por primera vez en América EL VUELO A LA LU-LU O SEA EL HOMBRE PROYECTIL, ejecutado por su inventor Sr. Tomás Varilla. Precios—Palcos bajos y altos 125, Tertulias altas y bajas 15, Entrada á las gradas y entrada general 25, entrada al Paraiso 15 id. para niños 10.—NOTA—La boleteria estará abierta todos los dias desde las 9 de la mañana. OTRA--Concluida la funcion habrá tramwys para todas direcciones.

Teatro Rivadavia—(Barracas al Sud) Domingo 12 se pondrá en escena la zarzuela en 2 actos: —"La gallina ciega"—Dando fin con la chistosa zarzuela en un acto:—"El juicio final."—Lúnes 13.—La popular zarzuela en 2 actos:—"Sensitiva"—Dando fin con la aplaudida zarzuela;—Pascual Bailon.

Théatre des Variétés—Dimanche 12 Décembre 1875. Liberté—Egalité—Fraternité. Ou la Foi,--L'Esperance et le Charité, Drame en 6 actes por Mr, D'Ennery.—Spectacle á 8 h. 1/2. Entrée général 10 piastres.

ADVERTENCIA

En vista de la nueva Ley de Aduana, que aumenta considerablemente los derechos sobre el artículo "Sombreros", el que suscribe, avisa á todos sus clientes, que las tarifas y precios que trabia establecido por Mayor y al menudo, seguirán solamente, hasta el dia primero de año.

Las personas que quieran aprovechar de los precios actuales, podrán hacerlo durante todo el corriente mes de Diciembre.

Oportunamente se hará sabér las modificaciones y nuevos precios.

P. PERISÉ.—Calle de Cuyo esquina Suipacha.

AVISOS

HACE OCHO AÑOS

El 8 de Octubre de 1867. "La República" decia en una noticia titulada CÓLERA:

"La naranja, ó mejor dicho, la cáscara de la naranja amarga, parece tener " una virtud curativa en contra del cólera, y se probó en varias ocasiones, " mayormente en el ejército brasilero, cuando el cólera mas cruel que el del " Paraguay, hacia cada dia centenares de víctimas.

" Los soldados, aconsejados por algun partidario de Raspail, que tanto pre- " coniza las sustancias amargas, trataron de sanar del cólera con cáscaras de " naranja y lograron hacerlo en la mayor parte de los casos.

" Tambien un amigo nuestro logró sanar á muchos, administrándoles la " Hesperidína, consiguiendo con este tónico llamar el calor y determinar el " sudor, á la par que el principio amargo obraba contra los invisibles insectos " que segun dicho amigo, son los causantes de la epidemia."

¡ATENCION!

Adviértase que en aquel tiempo aun no habian aparecido las pobres imitaciones que hoy infestan el mercado, por consiguiente el suelto se referia á la Hesperidina legítima [la de Bagley] y que las curas efectuadas por este escelente SUDORÍFICO en esa época (1867) contribuyeron mucho á darle la fama que hoy posee.

CAVE DU MEDOC

197 FLORIDA 197

Se ha abierto de nuevo dicho establecimiento baj nueva direccion.

Los aficionados á lo bueno y barato podrán surtirs de los artículos siguientes:

CAFÉ, TÉ, CHOCOLATE

VINOS, LICORES, CIGARROS DE HABANA, etc; etc.

TARJETAS DE VISITAS Y DE COMERCIO

POR LA

MINERVA

CALLE FLORIDA 96—PALACIO DE GUERRER

FOTOGRAFIA DE ANTONIO POZZO

113 *calle de Piedad, hoy* 131

Retratos de todas clases, perfeccionados segun las últimas invenciones Fo ográficas, á precios módicos.

GRAN FABRICA DE CAMISAS

A LA MEDIDA

DE WENCESLAO MUNTANÉR

62 CHACABUCO 62

Sombreros extra-finos y de última moda, de castor, de felpa y de paja, indisti amente al precio de **cien pesos**. Se garante no los hay mas finos en plaz on los mismos *sombreros que se venden en todas partes de* **140** *hasta* **180** *peso*

La casa no venderá al menudeo ningun sombrero ordinario ni tampoco á m ni á menos de cien pesos. En la misma casa hay un selecto surtido de Camis Corbatas, Cuellos, Puños, Varitas, Paraguayas, Guantes, Botones, Anteojos, Le tes y muchas otras novedades.

Tambien se vende por mayor.—Casa de PERISSE, esquina Cuyo y Suipach Buenos Aires.

Letras sobre Europa por cualquier cantidad y pagaderos á presentacion.

Franqueos de Cartas para todos Paises.

NOTA: La casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Pildoras Holloway

La experiencia ha demostrado que en muchas enfermedades, el uso de las Pildoras Holloway ha producido mas alivio en cuarenta y ocho horas, que no hubies sido poosible conseguir con procedimientos ordinarios durante el término de sei meses, así es que este notable remedio ha recibido por parte de muchas celebridades de arte médico, la merecida denominacion de infalible tanto para la cur radical de numerosas enfermedades, como en particular para las malas digestione y afecciones biliosas cuyos males aleja con rapidez sorprendente.

El poder purificativo de estas píldoras que restablecen la sangre limpiándola d toda clase de humores, hace que la flojedad, debilidad ó languidez, males que tan to afiijen á gran número de personas, sean prontamente sustituidas por la mas perfecta salud y robustez

Las peligrosas afecciones invernales como la toz, los constipados catarros, flu xiones, pulmonias ó anginas, son igualmente dominadas con facilidad, usand dichas pildoras y unguento en conformidad á las instrucciones adjuntas y las per sonas que padezcan e asma encontrarán un grande alivio en las pildoras Holloway, las cuales son constantemente recomendadas á todos los que sufren d este mal. Ningun paciente debe darse á la desesperacion sin haber apelado al po der de este notable medicamento, que tanta fama ha adquirido en todas las parte el mundo.

Unguento Holloway

El agradecimiento expresado por millares de personas de todas las naciones, e el mejor testimonio de la virtud de este maravilloso unguento y nos prueba que á el solo deben la cura radical de sus cuerpos, despues de haberla buscado vena mente en muchos otros medicamentos, los efectos que produce son incomparable y particularmente en la curacion de males de pierna úlceras, mal de pechos, escrófulas, abcesos, mal de garganta, tumores y pruciones del cútis.

Para asegurarla curacion rapida y permanente de las enfermedades, convien siempre que se tomen las pildoras al mismo tiempo que se emplea el unguento

Amplias instrucciones en español relativas al uso de dichos medicamentos en vuelven las cajas de pildoras y botes de unguento.

Se venden en las principales farmacias del mundo entero y en el establecimien o central del profesor Holloway. 533 Oxforde street Londres N· 10.

Imp. de El ORDEN, de W. Muntanér y Ca. Calle Perú, 215 y 217.